

LA TUBA EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES FRANCESES.

Desde el nacimiento de la tuba en 1835 y hasta bien entrado el siglo XX, los tubistas franceses desarrollaron su técnica con muy poca formación específica debido a la falta de especialistas, la escasez de intérpretes y la tradición de emplear un solo profesor para formar a todos los instrumentistas de viento-metal. Así ocurrió por ejemplo en el *Gymnase Musical Militaire* de París (1836-1856), uno de los pocos centros oficiales de formación musical del país durante la primera parte del siglo XIX. Allí, Antoine Dieppo, trombón

solista de la Orquesta de la Ópera de París por aquel entonces, impartía clase de trombón y saxhorn.

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance de Paris¹.

En el *CNSMD de Paris*, principal institución de enseñanza musical en Francia desde su creación a finales del siglo XVIII, habían existido dos clases de serpentón dirigidas por Jean-Baptiste Mathieu y Jacques Cornu desde 1793 hasta 1803, pero no es hasta 1948 cuando se instaura la primera clase de saxhorn². Su reconocimiento oficial llegaría todavía más tarde, en 1956 y, teniendo en cuenta lo anteriormente

¹ Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance de Paris: a partir de ahora *CNSMD de Paris*.

² Saxhorn o *petit tuba français en ut*: afinada en Do, justo un tono por encima del bombardino o *saxhorn-basse en Si b*, es el instrumento que desplaza a la tuba y se introduce en las orquestas francesas durante el siglo XIX.

expuesto, pasarían más de 150 años sin que en la mayor institución de formación musical francesa hubiese formación específica para la tuba. El profesor que se encargó de reanudar la labor docente fue Paul Louis Bernard, trombón bajo y tuba en la Orquesta de la Ópera Cómica de París, que enseñó tuba baja a partir 1948, saxhorn a partir de 1951 y trombón bajo a partir de 1953.

Es significativo recordar que durante el siglo XIX y en los inicios del siglo XX, la mayoría de las escuelas de música provinciales contaban tan solo con una clase para todos los instrumentistas de metal, y esta situación perduró en algunos casos hasta el final de siglo XX. Philippe Fritsch y David Maillot destacan este factor en el artículo *The Saxhorn in France: From 1843 to the Present Day*:

*[...] N'oublions pas que le très célèbre Jean-Baptiste Arban fut le tout premier professeur de saxhorn au conservatoire de Paris [...]*³.

[...] no hay que olvidar que el célebre cornetista Jean-Baptiste Arban fue el primer profesor de saxhorn en el Conservatorio de París [...].

Ello refleja que aunque no hubiese una clase independiente dedicada al instrumento, los instrumentistas de saxhorn sí tenían acceso a formación de cierta calidad, aunque no impartida por un especialista. Ello nos lleva a pensar que la *petit tuba francesa* se arraigó más profundamente a la sonoridad de los metales en Francia y ello es otra de las razones de su tardía desaparición.

³ FRITSCH, P. Y MAILLOT, D. *The Saxhorn in France: From 1843 to the Present Day*. En ITEA Journal, 30.3 (Ohio, Leader Printing, 2004), pp. 2.

Paul Louis Bernard fue sustituido al frente de la clase de tuba/saxhorn del *CNSMD de Paris* por André Léger en 1981, aunque sólo momentáneamente, ya que al año siguiente asumió dicha función Fernand Lelong. Éste se hizo cargo a condición de separar la clase de tuba/saxhorn de la de trombón bajo, que fue encomendada a Guy Destanque. También se integró la especialidad de cimbasso como opcional.

Con la marcha de Fernand Lelong en 1999, Gérard Buquet, nuevo profesor de tuba, decidió crear en el *CNSMD de Paris* dos clases específicas: una de tuba que asumió Gérard Buquet con la asistencia de Bernard Neuranter y otra de saxhorn/bombardino dirigida por Philippe Fritsch y Hervé Brisse (hasta 2002, después es sustituido por Jean-Luc Petitprez). Actualmente la clase de tuba sigue dirigida por

Gérard Buquet con la asistencia de Jérémy Dufort para tuba baja y Fabian Wallerand para tuba contrabajo.

Desde el año 2000 se reintegró la disciplina de serpentón a cargo del tubista Michel Godard. Benoit d'Hau lo retrata el artículo *La Formation des Tubistes*:

*[...] Depuis septembre 2000, retournant aux origines, le serpent est de nouveau pratiqué - en discipline facultative - au CNSMD avec Michel Godard [...]*⁴.

[...] Desde septiembre de 2000, volviendo a los orígenes, el serpentón se emplea de nuevo - en la enseñanza reglada - en el CNSMD con Michel Godard [...].

⁴ D'HAU, B. *La Formation des Tubistes*. En *Le Lettre du Musicien*, 269 (París, *Le Lettre du Musicien*, 2002), pp. 16.

En la clase de tuba del *CNSMD de Paris* se han producido en las últimas dos décadas cambios de gran calado que van desde la obligación de utilizar la *petit tuba en ut* por parte de sus alumnos a crear dos clases independientes, una de ellas para tuba baja y contrabajo. Thierry Thibault describe su experiencia en esta institución bajo una ferrea tradición francesa:

*[...] Alors que j'étais étudiant au CNSMD de Paris, j'ai quitté ma classe, estimant qu'elle manquait d'ouverture d'esprit. Je suis parti aux Etats-Unis [...]*⁵.

[...] Cuando estudiaba en el CNSMD de París, abandoné la clase, considerando que carecía de apertura de espíritu. Me fui a los Estados Unidos [...].

⁵ THIBAUT, T. *L'essor récent du tuba*. En *Le Lettre du Musicien*, 269 (París, *Le Lettre du Musicien*, 2002), pp. 17.

También Gérard Buquet, actual profesor titular de tuba del *CNSMD de Paris*, destaca la apertura e internacionalización del concepto de tuba en la institución en el artículo *Le tuba au Conservatoire de Paris*:

*[...] en janvier 2008, nous avons invité Sergio Carolino et tout récemment Øystein Baadsvik. J'encourage en outre les étudiants à sortir de l'Hexagone grâce aux possibilités par Erasmus. Le professeur doit être en phase avec les évolutions du paysage musical français, mais aussi international [...] Des progrès sont encore à faire en France si l'on se compare à d'autres pays, comme l'Allemagne ou les Etats-Unis [...]*⁶.

[...] En enero de 2008, invitamos a Sergio Carolino y recientemente a Øystein Baadsvik. También animo a los

⁶ BUQUET, G. *Le tuba au Conservatoire de Paris*. En *Le Lettre du Musicien*, 360 (París, *Le Lettre du Musicien*, 2008), pp. 54. (

estudiantes a salir con las posibilidades del programa Erasmus. El profesor debe permanecer ligado a la evolución del paisaje musical francés pero también internacional [...] Todavía tiene que haber otras mejoras en Francia si nos comparamos con Alemania o Estados Unidos [...].

Philippe Frisch, profesor titular de saxhorn/bombardino del CNSMD de París, matiza que todavía perdura el saxhorn contra la hegemonía del bombardino pero, desde su punto de vista, los instrumentistas franceses deben luchar por mantener sus señas de identidad:

[...] Je suis très vigilant. C'est un instrument qui a fait l'école français. Les facteurs devraient davantage s'intéresser au saxhorn. On ne peut pas inverser la tendance, qui montre une domination à 95% de l'euphonium [...] Comme la tuba français de l'époque de

*Ravel a aujourd'hui disparu, le saxhorn permet de retrouver les couleurs de cette musique [...]*⁷.

[...] Estoy atento. Es un instrumento que ha creado la escuela francesa. Los constructores de instrumentos deberían en principio interesarse por el saxhorn. No podemos invertir la tendencia, que muestra una supremacía del 95% por parte del bombardino [...] Ya que la tuba francesa de la época de Ravel ha desaparecido hoy en día, el saxhorn permite reencontrar los colores de esa música [...].

⁷ FRITSCH, P. *Le saxhorn: l'exception française*. En *Le Lettre du Musicien*, 360 (París, Le Letre du Musicien, 2008), pp. 43.

Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

En la década de los setenta del siglo XX se empiezan a introducir en Francia los arquetipos estándares de la tuba que predominan en el resto del continente y del mundo gracias a la llegada al *Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon* del gran tubista y pedagogo estadounidense Mel Culbertson. Así lo refleja C. Bevan en *The Tuba Family*:

*[...] From the 1970s universal tuba practice began to be adopted in France, largely through the influence of emigré American tubist Mel Culbertson. The present generation of orchestral tubist tends to play mainly on German rotary-valve instruments [...]*⁸.

[...] Desde 1970 se empezaron a adoptar los arquetipos universales de la tuba en Francia, a través de la influencia del tubista emigrado

⁸ BEVAN, C. *The Tuba Family* (Winchester, Piccolo Press, 2000), pp. 351.

de América Mel Culbertson. La generación actual de tubistas tiende a tocar principalmente con instrumentos alemanes de válvulas [...].

También Gérard Buquet señala la transcendencia de la llegada de Mel Culbertson a Francia:

*[...] L'arrivée en France de Mel Culbertson en 1977 puis sa nomination au Conservatoire de Lyon ont fait bouger les lignes et permis un réel essor du tuba en France, à la fois par la diversité offerte et par la concurrence entre les deux écoles [...]*⁹.

[...] La llegada a Francia de Mel Culbertson en 1977 y después su nombramiento como profesor en el Conservatorio de Lyon han movido las bases y ha permitido un boom de la tuba en Francia, a

⁹ BUQUET, G. *Le tuba au Conservatoire de Paris*. En *Le Lettre du Musicien*, 360 (París, Le Letre du Musicien, 2008), pp. 53.

la vez por la diversidad que por la competencia entre dos escuelas [...].

La intensa y fructífera labor pedagógica de Mel Culbertson desde el *Conservatoire National de Région* de Perpignan, el *CNR de Bordeaux* y el *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* propició la aparición de una generación de tubistas franceses de primer nivel mundial. Estos nuevos intérpretes, que han perdido hasta cierto punto las señas de identidad de la escuela francesa, han influido definitivamente en la desaparición de la *petit tuba français en ut*. A esta cuestión se refiere Thierry Thibault en la revista *Le Lettre du Musicien*:

[...] depuis quinze ans, le niveau des tubistes français a considérablement progressé. Entre Fernand Lelong hier, et Stéphane Labeyrie aujourd'hui, il y a un monde de différences. Mel

*Culbertson a fait une ouverture remarquable. Les nouvelles techniques qu'il a apportées sont notamment la respiration circulaire par le nez, et le développement de l'ambitus de l'instrument sur cinq octaves, comme l'exige le répertoire américain. En revanche, le saxhorn (système français) n'a pas évolué. Aujourd'hui, la tradition s'inscrit donc plutôt dans une mouvance de dissidence [...]*¹⁰.

[...] Después de quince años, el nivel de los tubistas franceses ha mejorado considerablemente. Desde Fernand Lelong a Stéphane Labeyrie hay un mundo de diferencias. Mel Culbertson ha provocado una notable apertura. Las nuevas técnicas que ha aportado son claramente la respiración circular y la expansión del instrumento sobre cinco octavas, como exige el repertorio americano. Por el contrario, el saxhorn (sistema francés) no ha evolucionado. Hoy, la tradición es un movimiento decadente [...].

¹⁰ THIBAUT, T. *L'essor récent du tuba*. En *Le Lettre du Musicien*, 269 (París, *Le Letre du Musicien*, 2002), pp. 17.

También Stéphane Labeyrie se refiere a esta cuestión en el artículo *La formation des Tubistes*:

*[...] Je suis très fier d'être un de ses élèves (de Mel Culbertson), il m'a beaucoup apporté. Il a vraiment révolutionné la technique du tuba en France. Sa manière de faire préparer les concours est très intense et donne une réelle mise en confiance [...]*¹¹.

[...] Estoy muy orgulloso de ser uno de sus alumnos (de Mel Culbertson), él me ha aportado mucho. Verdaderamente, ha revolucionado la técnica de la tuba en Francia. Su manera de preparar los concursos es muy intensa y da realmente una gran confianza [...].

El *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon* cuenta además con un profesor asistente para tuba:

¹¹ LABEYRIE, S. *La formation des Tubistes*. En *Le Lettre du Musicien*, 269 (París, *Le Letre du Musicien*, 2002), pp. 18.

Arnaud Boukhitine, y hasta su fallecimiento en 2009, Ivan Milhiet ocupaba el puesto de profesor asistente de saxhorn y bombardino. El mismo Ivan Milhiet se posicionaba de la siguiente forma en una entrevista a *Le Lettre du Musicien* en 2002 ante la desaparición de las identidades francesas en su instrumento:

*[...] Pour ma part, je joue un euphonium très clair, avec un petit pavillon verni, cela me donne une bonne palette de jeu [...] Je pense que nous devons conserver cette particularité de son clair, timbré, quel que soit l'instrument. La chance de la France est de posséder un répertoire constitué de nombreuses pièces de concours commandées par le CNSMD de Paris. Nous devons conserver ce patrimoine, le jouer avec notre style, commander de nouvelles pièces, et exporter ce répertoire à l'étranger [...]*¹².

¹² MILHIET, I. *Saxhorns et Euphoniums, un grave débat*. En *Le Lettre du Musicien*, 269 (París, *Le Letre du Musicien*, 2002), pp. 23.

[...] Personalmente, toco un bombardino claro, con una campana pequeña barnizada, que me da un gran juego [...] Pienso que debemos conservar esta particularidad del sonido claro y timbrado en cualquier instrumento. La suerte de Francia es poseer un repertorio constituido por numerosas piezas encargadas por el CNSMD de París. Debemos conservar este patrimonio, tocarlo con nuestro estilo, encargar nuevas obras y exportar este repertorio al extranjero [...].

Intérpretes.

Los dos intérpretes que han influido más en evolución de la tuba en Francia son Fernand Lelong y Mel Culbertson, ligados al *CNSMD de Paris* y el *CNSMD de Lyon*, respectivamente. También entran a formar parte de este grupo

nuevos intérpretes que han aparecido en los últimos veinte años, tales como Stéphane Labeyrie o Michel Godard.

Fernand Lelong.

Fernand Lelong se formó en el Conservatorio Nacional Regional (CNR) de Lille, donde obtuvo en el año 1957 el primer premio como saxhorn bajo en Si b en la clase de Henri Renart¹³. Cuatro años después consiguió nuevamente el mismo premio en el *CNSMD de Paris* bajo las directrices de Paul Louis Bernard. Antes de llegar al *CNSMD de Paris* trabajó intensamente con el fin de crear un marco sólido para la

¹³ RENART, H. (Roubaix, 1887- Cannes, 1979). En 1905 consiguió el Primer Premio en la Academia de Roubaix en la clase de Victor Topp como saxhornista. Está considerado como uno de los instrumentistas más activos de su época en París, donde trabajó en la Ópera y en la Sociedad Lamoureux. También ocupó el puesto de tuba en el teatro de Lille, donde también fundó una clase de tuba en el año 1953.

formación de las nuevas generaciones de tubistas. Primeramente, en el Conservatorio Municipal del décimo distrito de París, donde abrió en 1970 una clase de tuba/saxhorn que en diez años pasó a contar con casi treinta alumnos. Paralelamente, a partir de 1976, abrió una clase en el *Conservatoire national de Région d'Aubervillier-la-Courneuve* para tratar de separar la clase de tuba/saxhorn de la de trombón bajo. En el año 1982 llegó al *CNSMD de Paris*, donde llevó a cabo su labor docente hasta su retirada en 1999.

Fernand Lelong desarrolló paralelamente a su faceta docente una trayectoria importante como intérprete. Desde el año 1961 al año 1965 formó parte de: la Banda de Policía Nacional de Francia, la Banda Principal del Ejército del Aire Francés y la Banda de la Guardia Republicana. Desde 1962 tocó también con la orquesta de la Sociedad de Conciertos del *CNSMD de Paris* - fundada en 1789 al mismo tiempo que el

conservatorio -. En 1967, esta formación constituyó *l'Orchestre de Paris* y Lelong entró a formar parte de la misma hasta su retirada en 1999.

Mel Culbertson.

El señor Mel Culbertson, formado en E.E.U.U. en la *Juilliard School of Music* y en *New England Conservatory of Music* bajo las directrices de los grandes tubistas americanos: Rober Bobo, Arnold Jacobs, Harvey Phillips y Chester Schmitz, y después de pasar por varias de las grandes orquestas europeas como la *Royal Concertgebouw Orchestra* o la *Berliner Philharmoniker*, introdujo a su llegada a Francia una estética aperturista sobre el concepto de la tuba (sonoridad, organología, técnicas de estudio, repertorio, etc.) que rompió con la escuela francesa.

Tanto en Francia como en el resto del mundo, Mel Culbertson desarrolló una intensa labor como concertista acompañado de su esposa Susan Culbertson. Y paralelamente a ello ha formado parte de *l'Orchestre Philharmonique de Radio France* y de *l'Orchestre National de Bourdeaux Aquitaine* con la categoría de *supersolista*.

Está considerado como una de las figuras más importantes e influyentes de la historia de la tuba. Su virtuosismo como intérprete y sus fructíferas técnicas pedagógicas le han colocado en este privilegiado lugar. Como ejemplo, podemos detallar algunas notas de prensa reflejadas en su página web de Herbert Von Karajan, Jean-Pierre Mathez y Arnold Jacobs respectivamente:

[...] Beautiful tone combined with security and impeccable technique made him an outstanding master on his instrument [...]

*He plays the tuba like a great flutist [...]*¹⁴. Herbert Von Karajan.

[...] Su sonido bonito combinado con una seguridad y técnica impecable hacen de él un maestro sobresaliente de su instrumento [...] Toca como un gran flautista [...].

*[...] Melvin Culbertson has developed a teaching method (Conservatoire National Supérieur de Musique - Lyon - and master classes throughout the world) which has proved exceptionally stimulating to several generations of tuba players [...]*¹⁵. Jean-Pierre Mathez.

[...] Melvin Culbertson ha desarrollado un método pedagógico (Conservatorio Nacional Superior de Música - Lyon - y clases magistrales por todo el mundo) que se ha mostrado

¹⁴ KARAJAN, J.V. En: http://www.meltuba.com/Espanol/press_releases.

¹⁵ MATHEZ, J.P. En: http://www.meltuba.com/Espanol/press_releases.

excepcionalmente influyente para varias generaciones de tubistas [...].

[...] Mel Culbertson is the greatest tuba player I have ever heard [...]¹⁶. Arnold Jacobs.

[...] Mel Culbertson es el mejor tubista que he oído jamás [...].

Sus alumnos más brillantes han ganado prácticamente todos los concursos internacionales de tuba y ocupan puestos de gran prestigio en orquestas y otras formaciones de fama mundial. Entre ellos podemos destacar a: Stephane Labeyrie, tuba solo en *l'Orchestre de Paris*; Arnaud Boukhitine, tuba solo en *l'Ensemble Intercontemporain*; Sergio Finca, tuba solo en *Spanish Brass Luur Metals*; József Bazsinka, tuba solo en la

Budapest Festival Orchestra; David Zambon, profesor y director en el *Conservatoire de Musique et de Danse d'Epina-sur-Seine*; Óscar Abella, tuba solo en la *Orchestra de Euskadi*, Fabien Wallerand, tuba solo de *Orchestre National de l'Opera de París*; Richard Nahatski, tuba solo en *Berlin Radio Orchestra*; etc.

Michel Godard.

Considerado un gran virtuoso de la tuba, tanto en su carrera clásica como en el mundo del jazz, ocupa uno de los puestos de mayor prestigio como tubista y serpentonista en jazz, en música antigua y en música contemporánea.

Conocido mundialmente por su marcado estilo personal y su continua búsqueda de nuevos colores y sonoridades, cuenta actualmente con más de 130 álbumes como tubista, serpentonista o bombardinista, que están en la

¹⁶ JACOBS, A. En: http://www.meltuba.com/Espanol/press_releases.

vanguardia del mundo del jazz y de las músicas improvisadas. Algunos de ellos son: *Castel Del Monte I y II*, *Cousins Germain*, *TubaTubaTu*, *Trio Rouge*, etc.

Michel Godard es profesor de serpentón del CNSMD de París desde 2000. Él mismo se describe su carrera como *free-lance* en el artículo *Les débouchés*:

[...] Jouer en free-lance permet d'être libre. Quand j'ai quitté la Musique de l'armée de l'air, mes professeurs m'ont tous dit que je faisais une énorme bêtise [...] Ont doit être libre dans sa tête pour pouvoir aller musicalement ailleurs. L'avantage avec l'improvisation, c'est que tout est possible [...] Pour développer aujourd'hui une carrière en free-lance, il faut arriver à proposer un langage personnel, à créer son propre univers. Il y a encore

*beaucoup de répertoires où le tuba n'est pas présent mais où il pourrait l'être [...]*¹⁷.

[...] Tocar de free-lance permite ser libre. Cuando dejé la Banda del Ejército del Aire todos mis profesores me dijeron que era una locura [...] Se debe ser libre mentalmente para poder llegar a otras estéticas. La ventaja de la improvisación es que es todo posible [...] Para desarrollar hoy en día una carrera como free-lance hay que proponer un lenguaje personal y crear un universo propio. Hay muchos repertorios donde la tuba no está presente pero podría estarlo [...].

También Benoit d'Hau hace referencia a su mercado estilo personal:

¹⁷ GODARD, M. *Les débouchés*. En *Le Lettre du Musicien*, 360 (París, Le Letre du Musicien, 2008), pp. 59.

[...] Notons que Michel Godard est un artiste atypique unanimement reconnu par ses pairs. Selon Thierry Thibault, Michel Godard est unique en cela « qu'il joue ce qu'il aime, quand il l'aime et avec les partenaires qu'il aime. C'est un artiste au sens propre. Il joue du serpent, instrument du passé, mais appliqué à sa musique et à sa ligne artistique personnelle. Il ne laisse personne indifférent [...]»¹⁸.

[...] Señalemos que Michel Godard es una artista atípico y unánimemente reconocido por sus iguales. Según Thierry Thibault, Michel Godard es único, toca lo que quiere, cuando quiere y con los compañeros que él quiere. Es un artista con sentido propio. Toca el serpentón, instrumento del pasado, pero introduciendo su música y su línea artística personal. No deja a nadie indiferente [...].

Arnaud Boukhitine.

Arnaud fue alumno de Mel Culbertson en el *Conservatoire National Superior de Musique de Lyon* y está considerado como uno de las nuevas figuras del panorama internacional de la tuba. Es tuba solo de *l'ensemble Intercontemporain* de Pierre Boulez desde 2002 y profesor asistente del *Conservatoire National Superior de Musique de Lyon*. Steven Mead, solista internacional de bombardino, comentaba lo siguiente sobre Arnaud:

[...] *The other main guest soloist was Arnaud Boukhitine, who I first heard many years ago at the World Tuba and Euphonium Competition in Guebwiller, France. He has since gone on to make a huge reputation for himself as a soloist, teacher and a musician*

¹⁸ D'HAU, B. *La formation des tubistes*. En *La Lettre du Musicien*, 269 (París, *Le Letre du Musicien*, 2002), pp. 16.

*who is not afraid to do innovative things and moreover cares passionately about music [...]*¹⁹.

[...] El otro solista invitado era Arnaud Boukhitine, a quien escuché por primera vez hace muchos años en la World Tuba and Euphonium Competition de Guebwiller, en Francia. Desde entonces ha consolidado una gran reputación como solista, profesor y músico que no tiene miedo a innovar y que se muestra apasionado por la música [...].

Stéphane Labeyrie.

Formado en la clase de Mel Culbertson en el *Conservatoire National Superior de Musique de Lyon*, está

¹⁹ MEAD, S. *Steve reports on Festi Tuba around Dijon, France*. En <http://www.euphonium.net>.

considerado como uno de los intérpretes de más prestigio a nivel mundial. Ha ganado en los años noventa los más prestigiosos concursos de tuba: Markneukirchen en 1992, Sydney en 1995, de nuevo Markneukirchen en 1996 y Riva del Garda en 1997.

Actualmente es tuba solista de *l'Orquestre de Paris* desde 1998 y profesor de tuba del *Conservatoire de Lausanne* desde 2005. Realiza paralelamente una intensa labor concertística por todo el mundo, colabora así mismo con el *Ensemble Octobone* de Michel Bequet y también con participa en diversos proyectos con Michel Godard.

Conclusiones.

El presente artículo es el resultado de una investigación que tuvo como propósito aclarar los cambios transcendentales que ha vivido la enseñanza de la tuba en los conservatorios superiores franceses desde su origen hasta el día de hoy a través de los pedagogos y alumnos más destacados que han formado para de los mismos.

Bibliografía

- BEVAN, C. (2000) *The Tuba Family*. Piccolo Press, Winchester.
- BUQUET, G. (2008). "Le tuba au Conservatoire de Paris". *Le Lettre du Musicien*, N° 360, pág. 54.
- FRITSCH, P. (2008). "Le saxhorn: l'exception française". *Le Lettre du Musicien*, N° 360, pág. 43.
- FRITSCH, P. Y MAILLOT, D. (2004) "The Saxhorn in France: From 1843 to the Present Day". *ITEA Journal*, N° 30.3., pág. 2.
- GODARD, M. (2008). "Les débouchés". *Le Lettre du Musicien*, N° 360, pág. 59.
- KASTNER, J.G. (1848) *Manuel Général de Musique Militaire a l'Usage des Armées Françaises*. Firmin Didot, París.
- D'HAU, B. (2002) "La Formation des Tubistes". *Le Lettre du Musicien*, N° 269, pág. 16.

- LABEYRIE, S. (2002). "La formation des Tubistes". *Le Lettre du Musicien*, N° 269, pág. 18.
- LLOYD, E., BONE JR. Y PAULL, E. *The Euphonium Source Book*. Indiana, Indiana University Press, 2007.
- MILHIET, I. (2002). "Saxhorns et Euphoniums, un grave débat". *Le Lettre du Musicien*, N° 269, pág. 23.
- PALTON G. en: *The history and development of the tuba*. Virginia, George Palton, 2008.
- THIBAUT, T. (2002). "L'essor récent du tuba". *Le Lettre du Musicien*, N° 269, pág. 17.
- THOMPSON, M. Y LEMKE, J.J. *French Music for Low Brass Instruments*. Indiana, Indiana University Press, 1994.
- http://www.rogerbobo.com/musical_articles/tuba_word_2.
- http://www.meltuba.com/Espanol/press_releases.
- <http://www.euphonium.net>.